

KOUNGO

FITINI

(Problèmes mineurs)

Livret V

LE

LIVRE

D'

ALI

Arnold Grojean

Ce projet a été réalisé dans le district de Bamako, capitale du Mali, entre avril 2013 et avril 2015, au cours de 3 voyages.

Lors de mon premier voyage (avril à juin 2013), la première partie de ce travail s'est effectuée via une association malienne travaillant pour la réhabilitation sociale et professionnelle d'enfants vivant dans la rue ; «Sinjiya-Ton Mali».

Avec les responsables de l'association, nous avons monté des ateliers photographiques visant à ce que les enfants puissent témoigner de leur quotidien au travers de photos, de dessins et de récits.

Les acteurs de ce projet étaient alors une dizaine d'enfants âgés de 11 à 16 ans. Une partie des enfants étaient intégrés dans les maisons d'accueil de l'association, et d'autres étaient en voie d'intégration. Les filles étaient extérieures au centre.

Un éducateur de l'association, Moussa, assurait l'approche psychologique des enfants, ainsi que la traduction des témoignages du «bambara». Il jouait également le rôle d'intermédiaire entre les enfants et moi.

Des appareils photo furent remis aux 10 enfants. Ceux-ci se rendaient au centre pour assister à quelques cours techniques en photographie argentique (visite de labo, compréhension de la lumière, notions de point de vue, regard, etc...), et à quelques ateliers de dessin.

Moussa et moi avons réalisé des entretiens individuels sous forme de dialogues et de discours libres pour commenter pellicules et dessins; ce qui a permis de légender les différents livrets.

Lors de mon deuxième voyage (octobre 2014 à janvier 2015), j'ai continué le projet avec trois des enfants ayant quitté l'association pour retourner en rue. Ayant perdu leur trace, je me suis mis à leur recherche au travers des rues de Bamako. Après les avoir retrouvés, les ateliers et entretiens se firent alors sur les lieux de vie des enfants.

Lors de mon troisième voyage (février à avril 2015), j'ai réalisé des portraits nocturnes des enfants des rues au travers de Bamako, et ce, avec la complicité de trois des enfants avec lesquels j'avais déjà travaillé durant mes deux voyages précédents. Ils m'ont beaucoup aidé à réaliser ce projet ; aussi bien au niveau de la prise de vue qu'au niveau des rencontres avec d'autres enfants. Ce travail

correspond au dernier livret. (livret 9)

Le projet qui suit se présente sous forme de 10 livrets : 8 livrets contenant les images et textes des enfants, 1 livret contenant mes images et 1 lexique présent pour contextualiser la culture malienne et donner des définitions à différents termes présents dans les commentaires des enfants. Pour réaliser ces livrets, j'ai effectué moi même la sélection des images et des témoignages. J'espère avoir été fidèle aux intentions des enfants.

Arnold Grojean.

Ali est un des garçons avec lesquels j'ai réalisé le projet lors de mon premier voyage. Il devait avoir, à ce moment, une douzaine d'années. Celui-ci avait quitté la rue et faisait partie des enfants réintégrés par l'association depuis un bon moment. L'ensemble des photographies, commentaires et dessins, présents dans ce livret, ont été réalisés par Ali en mai et juin 2013 lors des ateliers effectués en collaboration avec l'association «Sinjiya-Ton Mali».





















Cette scène se passe à la gare routière. Certains sont en train de boire de la bière, d'autres sont dans les chambres. Une vendeuse de bananes passait et le monsieur l'a appelé. Cela peut arriver que le monsieur appelle la fille qui vend des bananes et qu'il lui propose de l'argent pour lui faire l'amour.

Mais généralement, c'est une grande femme qui envoie les petites filles dans les bars et qui essaye que les filles travaillent pour elle avec pour objectif que celles-ci lui ramènent l'argent. Après cela, c'est la femme qui voit ce qu'elle peut donner aux filles. Souvent elle donne ce qu'elle veut. Les petites donnent l'argent à la grande parce que si elles ne lui donnent pas l'argent, la femme va dire aux garçons d'aller les frapper. Les petites dorment dans les bars avec la grande. Les petites peuvent avoir 13-15 ans.



C'est un enfant talibé qui est tout le temps bien propre. Lorsqu'il est sale, il va au fleuve. Avec l'argent qu'il gagne en faisant la mendicité, il s'achète des vêtements et des affaires qui vont lui faire plaisir. Il va confier tout ce qu'il a de précieux à quelqu'un. C'est un enfant qui ne consomme pas de joints, ni de colle, ni rien. Il doit avoir 12-13 ans. Il vient du village et est arrivé en ville pour gagner de l'argent pour après repartir chez lui. Il va rester à Bamako quelques années et a l'intention d'ensuite retourner dans sa famille.

Une fois au village, il remettra l'argent à ses parents. Ou alors, il gardera peut être cet argent pour se marier. Il est un enfant des rues mais sa famille ne sait pas ça. Il ne leur dira jamais. Il leur dira qu'il avait un travail à Bamako.



C'est à la gare routière. C'est une femme arrêtée ici qui appelle une petite fille pour la commissionner. Elle envoie la petite pour aller avec un homme, si l'homme la prend il ramène de l'argent à la femme. Ce qu'on voit là; c'est de l'argent. Elle a le bras blessé; c'est comme si elle s'était cognée à un mur ou quelque chose qui aurait blessé son bras. Souvent, les prostituées sont blessées. Certaines se blessent sur les murs, les fers et les portes à cause de l'alcool ou du scotch qu'on met sur les chaussures. Il y en a d'autres qui se font frapper. On peut aussi voir un car de la gare routière. Dans les cars aussi, les apprentis et les chauffeurs appellent les filles et s'amuse avec elles. Ils donnent de l'argent pour ça. Généralement, les petites filles sont nombreuses avec les apprentis et les chauffeurs car ces filles-là n'ont pas leurs parents ici. Et aussi parce que c'est moins cher.







C'est aussi un enfant de la rue, il a moins de 10 ans. Quand il gagne de l'argent, c'est pour aller aux jeux vidéo, pour acheter la cigarette ou pour l'achat de colle à sniffer. En faisant la manche, parfois il pourrait être exposé aux risques d'empoisonnement. Les gens qui n'aiment pas ce genre d'enfants peuvent essayer de les empoisonner. Il y a des enfants qui peuvent même mourir. Un de mes amis a piqué une crise un jour. Suite à cela, des gens ont appelé les policiers. Les policiers ont ouvert sa petite boîte et ils ont découvert qu'il y avait pas mal de mauvaises choses dans la nourriture. Les policiers l'ont envoyé à l'hôpital mais il n'était pas possible pour eux de savoir qui avait fait ça. Mon ami ne pouvait pas se souvenir où on lui avait donné la nourriture: il peut demander de la nourriture à 100 familles en une journée !



ANNE
Internat





TECHNO

EXIT

Set up comb. features

Navigation menu
Projector on/off
Power on/off
Volume
Power options
Power settings
Advanced features on
Type of video
Navigation on/off
Language on/off
Exit
Menu

COMB







Remerciements:

**André
Kalifa
Moussa
Kalilou
Ali
Boss
Rokia**

**Modibo
Issé
Daouba
Issouf
Moussa
Oumar
Yoro
Oumar
Rasta
Boua
Chackah
Mohamed
Alman
Boubakar
Aispé
Balateli
Mamoutou
Mohamed
Moussa
Ousman
Sékou
Adamah
Sidiba
Moussa**

A l'ensemble des enfants des rues de Bamako pour leur confiance

**Aux Différents organismes de protection de l'enfance qui m'ont aidé sur place
mais surtout à:**

**Sinjiya-Ton Mali
Mamadou Touré (Directeur Sinjiya-Ton Mali)
Moussa Coulibaly (Educateur Sinjiya-Ton Mali)
Bruno Ughetto (Trésorier et administrateur Sinjiya-Ton)
Marie-Ange Buclet (Présidente Sinjiya-Ton France)**

**A l'ensemble du corps professoral de l'école supérieur des arts de l'image «Le 75»
mais surtout à :**

**Christophe Alix (Directeur du 75)
Jean Marc Vanturnhoudt (Atelier Photo)
Hugues De Wurstemberger (Atelier Photo)
Savass Lazaridis (Atelier Photo)
Vito Gisona (Atelier Photo)
Vincent Everarts (Atelier Photo)
Jean Marc Bodson (Théorie de la photographie)
Emmanuel Demeulemester (Conception des livrets et de la mise en page)**

A mes amis:

**Fabienne Grojean
Sahbi Kraiem**

**Pierre Liebaert
Christian Chelman
Marie Piscaglia
Yann Florentin**

A tous ceux qui m'ont aidé, de façon directe et indirecte, dans l'élaboration de ce travail.

Koungo Fitini (Problèmes Mineurs)

© Photographies et textes: Les enfants (carnet 1-8)

© Photographies et textes: Arnold Grojean (carnet 9)

Mise en page : Arnold Grojean avec le soutien de Emmanuel Demeulemeester. ≠

Travail réalisé en 3e année dans l'école supérieur d'art de l'image « le 75 ».
Achevé d'imprimer par Arnold Grojean en Mai 2015 à Bruxelles via AJM Print-shop

Contact: arnoldgrojean@gmail.com

