

KOUNGO FITINI

(Problèmes mineurs)

Livret IX

LE LIVRE D' ARNOLD

Arnold Grojean

Ce projet a été réalisé dans le district de Bamako, capitale du Mali, entre avril 2013 et avril 2015, au cours de 3 voyages.

Lors de mon premier voyage (avril à juin 2013), la première partie de ce travail s’est effectuée via une association malienne travaillant pour la réhabilitation sociale et professionnelle d’enfants vivant dans la rue ; «Sinjiya-Ton Mali».

Avec les responsables de l’association, nous avons monté des ateliers photographiques visant à ce que les enfants puissent témoigner de leur quotidien au travers de photos, de dessins et de récits.

Les acteurs de ce projet étaient alors une dizaine d’enfants âgés de 11 à 16 ans. Une partie des enfants étaient intégrés dans les maisons d’accueil de l’association, et d’autres étaient en voie d’intégration. Les filles étaient extérieures au centre.

Un éducateur de l’association, Moussa, assurait l’approche psychologique des enfants, ainsi que la traduction des témoignages du «bambara». Il jouait également le rôle d’intermédiaire entre les enfants et moi.

Des appareils photo furent remis aux 10 enfants. Ceux-ci se rendaient au centre pour assister à quelques cours techniques en photographie argentique (visite de labo, compréhension de la lumière, notions de point de vue, regard, etc...), et à quelques ateliers de dessin.

Moussa et moi avons réalisé des entretiens individuels sous forme de dialogues et de discours libres pour commenter pellicules et dessins; ce qui a permis de légender les différents livrets.

Lors de mon deuxième voyage (octobre 2014 à janvier 2015), j’ai continué le projet avec trois des enfants ayant quitté l’association pour retourner en rue. Ayant perdu leur trace, je me suis mis à leur recherche au travers des rues de Bamako. Après les avoir retrouvé, les ateliers et entretiens se firent alors sur les lieux de vie des enfants.

Lors de mon troisième voyage (février à avril 2015), j’ai réalisé des portraits nocturnes des enfants des rues au travers de Bamako, et ce, avec la complicité de trois des enfants avec lesquels j’avais déjà travaillé durant mes deux voyages précédents. Ils m’ont beaucoup aidé à réaliser ce projet ; aussi bien au niveau de la prise de vue qu’au niveau des rencontres avec d’autres enfants. Ce travail

correspond au dernier livret. (livret 9)

Le projet qui suit se présente sous forme de 10 livrets : 8 livrets contenant les images et textes des enfants, 1 livret contenant mes images et 1 lexique présent pour contextualiser la culture malienne et donner des définitions à différents termes présents dans les commentaires des enfants. Pour réaliser ces livrets, j’ai effectué moi même la sélection des images et des témoignages. J’espère avoir été fidèle aux intentions des enfants.

Arnold Grojean.

Bien que j'ai réalisé ce projet au cours de 3 différents voyages, le Mali m'est familier depuis mon adolescence. Ayant une partie de ma famille vivant sur place, j'ai été amené à vivre plusieurs années dans le pays. Cela m'a permis beaucoup d'aisance au travers de ce projet photographique. D'une part, par l'ensemble de repères sur place déjà acquis. Ensuite, par le fait d'avoir une vision de moins en moins exotique du pays et de sa culture.

Un bon nombre d'enfants errent au travers de la ville de Bamako tels des fantômes oubliés. Ni considérés, ni respectés, plus même remarqués; ceux-ci font, à présent, partie intégrante du décor de leur nouvelle famille «la rue». Leur liberté n'a pas de prix.

Les images qui suivent ont été prises de nuit, en février et Mars 2015, sur différents sites de la ville occupés par les enfants.

Arnold Grojean























BRODERIE & COUTURES
MIXTES
SOUKABAR TRAORE

151

DVD52
DVD
PRODUCT DVDJ
CODE: 52-(019) 2*







































Remerciements:

**André
Kalifa
Moussa
Kalilou
Ali
Boss
Rokia**

**Modibo
Issé
Daouba
Issouf
Moussa
Oumar
Yoro
Oumar
Rasta
Boua
Chackah
Mohamed
Alman
Boubakar
Aispé
Balateli
Mamoutou
Mohamed
Moussa
Ousman
Sékou
Adamah
Sidiba
Moussa**

A l’ensemble des enfants des rues de Bamako pour leur confiance

**Aux Différents organismes de protection de l’enfance qui m’ont aidé sur place
mais surtout à:**

**Sinjiya-Ton Mali
Mamadou Touré (Directeur Sinjiya-Ton Mali)
Moussa Coulibaly (Educateur Sinjiya-Ton Mali)
Bruno Ughetto (Trésorier et administrateur Sinjiya-Ton)
Marie-Ange Buclet (Présidente Sinjiya-Ton France)**

**A l’ensemble du corps professoral de l’école supérieur des arts de l’image «Le 75»
mais surtout à :**

**Christophe Alix (Directeur du 75)
Jean Marc Vanturnhoudt (Atelier Photo)
Hugues De Wurstemberger (Atelier Photo)
Savass Lazaridis (Atelier Photo)
Vito Gisonda (Atelier Photo)
Vincent Everarts (Atelier Photo)
Jean Marc Bodson (Théorie de la photographie)
Emmanuel Demeulemester (Conception des livrets et de la mise en page)**

A mes amis:

**Fabienne Grojean
Sahbi Kraiem**

**Pierre Liebaert
Christian Chelman
Marie Piscaglia
Yann Florentin**

A tous ceux qui m’ont aidé, de façon directe et indirecte, dans l’élaboration de ce travail.

Koungo Fitini (Problèmes Mineurs)

© Photographies et textes: Les enfants (carnet 1-8)

© Photographies et textes: Arnold Grojean (carnet 9)

Mise en page : Arnold Grojean avec le soutien de Emmanuel Demeulemeester. ≠

Travail réalisé en 3e année dans l'école supérieur d'art de l'image « le 75 ».
Achevé d'imprimer par Arnold Grojean en Mai 2015 à Bruxelles via AJM Print-shop

Contact: arnoldgrojean@gmail.com

